



Sophia's voices

Le voci di Sophia

**Rivista di Filosofia
e scienze umane**

Journal of
philosophy
and
humanities



<https://levocidisophia.it>

<https://levocidisophia.it/en/>



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

Direttore responsabile: Paolo Ercolani (Aggiunto come Direttore responsabile DOPO il processo di revisione tra pari inerente alla pubblicazione del primo numero a seguito di accordi successivi post revisione effettuata; iscritto all'albo dei giornalisti), Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Direttrice editoriale, coordinamento scientifico e sponsorizzazione: Stefania Lombardi, Università Europea di Roma e CNR (tecnologa). ORCID ID: 0000-0003-3545-1170.

Comitato di direzione: Beppe Carrella (già Luiss Guido Carli), Sara Chessa (Giornalista. Bridges for Media Freedom), Maria De Carlo [Giornalista pubblicista. Presidente di "Conduco un Dialogo"], Mario De Caro (Università Roma Tre. Aggiunto nel Comitato di Direzione dopo il 15 aprile 2025), Paolo Ercolani (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), Arianna Fermani (Università di Macerata), Mario Guarna [Presidente del Premio Nazionale di Filosofia], Stefania Lombardi (CNR. ORCID ID: 0000-0003-3545-1170), Antonio Martone (Università degli Studi di Salerno. Aggiunto nel Comitato di Direzione dopo il 15 aprile 2025). Pamela Memè (Giornalista pubblicista. Ultima affiliazione come studentessa: Università Europea di Roma), Riccardo Roni (Università della Basilicata. ORCID ID: 0000-0002-9704-2033), Nicla Vassallo (Università di Genova. Aggiunta nel Comitato di Direzione dopo il 15 aprile 2025).

Comitato scientifico: Domenico Bilotti (Università Magna Graecia – Catanzaro), Danilo Campanella (già Università degli Studi Giustino Fortunato), Beppe Carrella (già Luiss Guido Carli), Sara Chessa (Bridges for Media Freedom), Antonio Cecere (Università Tor Vergata di Roma), Stefano Coletta, Francesco Coniglione (Università degli Studi di Catania), Giuseppe D'Acunto (Università Pontificia Regina Apostolorum), Mario De Caro (Università Roma Tre), Moira De Iaco (Università degli Studi di Bari. ORCID ID: 0000-0001-5943-8267), Anna Donise (Università degli Studi di Napoli Federico II), Paolo Ercolani (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo), Adriano Fabris (Università di Pisa. ORCID ID: 0000-0001-5245-4125), Ubaldo Fadini (Università degli Studi di Firenze. ORCID ID: 0000-0002-1425-0540), Fabiola Falappa (Università di Macerata), Arianna Fermani (Università di Macerata), Valentina Ferrari (CNR. Aggiunta dopo il 15 aprile 2025), Piero Formica (Innovation Value Institute della Maynooth University, Irlanda), Elena Giglia (Università di Torino. ORCID ID: 0000-0003-4927-2632), Elisa Guidi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Barbara Henry (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa), Alfonso Maurizio Iacono (Università di Pisa), Laura Lippolis (Sapienza – Università di Roma), Stefania Lombardi (CNR. ORCID ID: 0000-0003-3545-1170), Giovanni Magri (già Università degli Studi di Catania), Antonio Martone (Università degli Studi di Salerno), Paola Chiara Masuzzo (IGDORE. ORCID ID: 0000-0003-3699-1195), Alessio Moneta (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. ORCID ID: 0000-0003-4786-9507), Matteo Mordacchini (CNR. ORCID ID: 0000-0002-1406-828X), Roberto Mordacci (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano. ORCID ID: 0000-0002-6949-549X), Donato Nitti (Tongji University, Shanghai), Antonina Nocera (Accademia cristiana russa per gli studi umanistici – RHGA. ORCID ID: 0000-0002-2517-2701), Giuseppe Pintus (Università degli Studi di Sassari. ORCID ID: 0000-0003-2628-5713), Paolo Quintili (Università Tor Vergata di Roma), Riccardo Roni (Università della Basilicata. ORCID ID: 0000-0002-9704-2033), Luigi Russo (Università Europea di Roma. ORCID ID: 0000-0001-5871-7619), Laura Santos Fernández (Universidad CEU San Pablo – Madrid), Salvatore Spina (già Università degli Studi di Messina. ORCID ID: 0009-0006-4318-9220. Aggiunto dopo il 15 aprile 2025), Michele Stanco (Università degli Studi di Napoli Federico II. ORCID ID: 0000-0002-1117-1062), Luigi Somma (Università degli Studi di Salerno. ORCID ID: 0009-0006-1236-3484), David Vannozzi (Università Telematica Pegaso), Nicla Vassallo (Università di Genova), Jose Luis Vazquez-Poletti (Universidad Complutense de Madrid. ORCID ID: 0000-0002-6241-8141), Simone Zacchini (Università di Siena. ORCID ID: 0000-0002-8817-7075), Susy Zanardo (Università Europea di Roma), Achille Zarlenga (University of Rijeka), Davide Zizza (Italian Oscar Wilde Society).

Comitato di redazione: Carmelo Bisucci (ultima affiliazione come studente: Università degli Studi di Catania; collaborazione iniziata nel cuore del quinto numero della rivista), Danilo Campanella (già Università degli Studi Giustino Fortunato), Stefano Coletta (psicologo iscritto all'Ordine degli Psicologi del Lazio, Università delle Tre Età), Andrea Ignazio Daddi (ultima affiliazione come studente: Università degli Studi di Milano-Bicocca. ORCID ID: 0000-0001-6550-8233), Moira De Iaco (Università degli Studi di Bari. ORCID ID: 0000-0001-5943-8267), Fabiola Falappa (Università di Macerata; collaborazione iniziata durante la fine della redazione del secondo numero della rivista), Roberta Graci (CNR; collaborazione iniziata nel cuore del terzo numero della rivista), Elisa Guidi (Scuola Normale Superiore di Pisa), Stefania Lombardi (CNR. ORCID ID: 0000-0003-3545-1170), Silvia Manca (Università Telematica Pegaso), Gioacchino Mazzocco (ultima affiliazione come studente: Università degli Studi Federico II di Napoli. ORCID ID: 0009-0006-2234-464X; collaborazione iniziata durante la fine della redazione del secondo numero della rivista), Pamela Memè (ultima affiliazione come studentessa: Università Europea di Roma), Alessio Moneta (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa. ORCID ID: 0000-0003-4786-9507), Donato Nitti (Tongji University, Shanghai), Davide Orlandi (Universidad de Granada. ORCID ID: 0009-0007-2102-625X), Federica Piangerelli (Università di Macerata. ORCID ID: 0000-0002-5448-4544; collaborazione iniziata immediatamente dopo la pubblicazione del primo numero della rivista), Luigi Somma (Università degli Studi di Salerno. ORCID ID: 0009-0006-1236-3484), Federico Virgilio (Scuola Umbra di Consulenza Filosofica), Achille Zarlenga (già University of Rijeka).

Revisioni tutte in double blind peer review. NB: I nominativi dei revisori in double blind peer review sono stati pubblicati (assieme a quelli noti in open peer review) in occasione delle prime quattro uscite della rivista. La successiva pubblicazione sarà effettuata dopo altri 4 numeri pubblicati.

Layout editoriale a cura di Stefania Lombardi.

Sponsor per il costo dei DOI degli articoli, per l'eventuale pagamento dell'ISSN della rivista e per i costi di un'eventuale registrazione della rivista: Stefania Lombardi.

Autori, redattori e revisori contribuiscono a titolo gratuito alla rivista e, anche per questo, si ringraziano tutti. Si ringrazia il redattore e membro del Comitato Scientifico Donato Nitti per i non pochi pareri legali forniti a titolo gratuito in materia di proprietà intellettuale - e non solo - nel corso di questa prima pubblicazione.

Grazie anche alle menti poetiche come quelle di Alessandra Di Girolamo, Michela Zanarella, Cosimo [Mino] Trisolino e Carlo Carlotto che hanno arricchito un nostro editoriale.

PS: Per uniformità si è optato per una sola affiliazione dei membri del Comitato Scientifico, anche in presenza di più affiliazioni; solo per la Direzione si fanno eccezioni. Collaborazioni con il "Premio Nazionale di Filosofia" (Presidente: Mario Guarna) e con la rivista "Il Contributo" diretta da Aldo Meccariello.



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

PRIMA PARTE

Opere artistiche [4]:

AUTORE: Mirco Pucci

Titolo: *Disegno Pucci*

doi: 10.14672/VDS20256VG1

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/opera-artistica-di-mirco-pucci/>

AUTORE: Luca Stella

Titolo: *Disegno Stella*

doi: 10.14672/VDS20256VG2

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/opera-artistica-di-luca-stella/>

AUTORE: Bigo

Titolo: *Disegno Bigo*

doi: 10.14672/VDS20256VG3

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/opera-artistica-di-bigo/>

AUTORE: Cristiano Soldatich

Titolo: *Disegno di Cristiano Soldatich*

doi: 10.14672/VDS20256VG4

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/opera-artistica-di-cristiano-soldatich/>

Editoriali [9]:

AUTRICE: Stefania Lombardi

Titolo: *Scientificità, ordine, armonia, scienza, pace*

doi: 10.14672/VDS20256ED15

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/editoriale-1/>

AUTORE: Davide Orlandi

Titolo: *L'eco vuota del futuro: elogio della ruggine*

doi: 10.14672/VDS20256ED16

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/editoriale-2/>

AUTORE: Guido Traversa

Titolo: *Potenza e atto dell'armonia*

doi: 10.14672/VDS20256ED17

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/editoriale-3/>

AUTORE: Emiliano Pagani

Titolo: *"Fa' la cosa giusta!"*

doi: 10.14672/VDS20256ED18

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/editoriale-4/>

AUTRICE: Greta Thunberg

Titolo: *Greta Thunberg's original speech delivered on 8 December 2018*

doi: 10.14672/VDS20256ED19

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/editoriale-5/>

AUTORE: Christian Corda

Titolo: *Guerra e armonia tra particelle*

doi: 10.14672/VDS20256ED20

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/editoriale-6/>



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

AUTORE: Valerio Rossi Albertini

Titolo: *Non dovremmo essere qui*

doi: 10.14672/VDS20256ED21

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/30/editoriale-7/>

AUTORE: Ricardo Baeza Yates

Titolo: *Searching for peace*

doi: 10.14672/VDS20256ED22

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/editoriale-8/>

AUTORI: Frida Nacinovich e Riccardo Chiari

Titolo: *Mettete dei fiori nei vostri cannoni*

doi: 10.14672/VDS20256ED23

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/editoriale-9/>

Articoli con peer review [5]:

AUTRICE: Martina Rosa Fatima Dell'Utri

Titolo: *Pace Perpetua o Pace Eterna? La neutralizzazione dell'Altro nell'universalismo kantiano*

doi: 10.14672/VDS20256PR17

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/pace-perpetua-o-pace-etera-la-neutralizzazione-dellaltro-nelluniversalismo-kantiano/>

AUTRICE: Corinna Zaffarana

Titolo: *Atena e la guerra. Equilibrio e rigenerazione nel paradigma bellico del mito greco*

doi: 10.14672/VDS20256PR18

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/09/atena-e-la-guerra/>

AUTORE: Carmelo Bisucci

Titolo: *Ai confini dell'identità: i senza terra*

doi: 10.14672/VDS20256PR19

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/ai-confini-dellidentita-i-senza-terra/>

AUTORE: Mario Autieri

Titolo: *Alcune considerazioni filosofiche sull'arte come verità*

doi: 10.14672/VDS20256PR20

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/alcune-considerazioni-filosofiche-sullarte-come-verita/>

AUTORE: Leonardo Simoncini

Titolo: *L'identità greca e il confronto con l'alterità nelle riflessioni di Platone*

doi: 10.14672/VDS20256PR21

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/31/lidentita-greca-e-il-confronto-con-lalterita-nelle-riflessioni-di-platone/>



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

SECONDA PARTE

Invited paper [6]:

AUTORE: Francesco Postorino

Titolo: *È finito l'Occidente? Primi vagiti della "nuova postmodernità"*

doi: 10.14672/VDS20256IP21

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/e-finito-loccidente/>

AUTORE: Pasquale Pugliese

Titolo: *Se vuoi la pace prepara la pace. Elementi per la decostruzione della violenza culturale e la ricostruzione dei saperi della nonviolenza*

doi: 10.14672/VDS20256IP22

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/30/se-vuoi-la-pace-prepara-la-pace/>

AUTORE: Alessandro Volpi

Titolo: *La nuova bolla finanziaria del riarmo*

doi: 10.14672/VDS20256IP23

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/11/la-nuova-bolla-finanziaria-del-riarmo/>

AUTORE: Marco Masoni

Titolo: *Cuore di pace - 120 anni di canzoni contro la guerra*

doi: 10.14672/VDS20256IP24

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/cuore-di-pace-120-anni-di-canzone-contro-la-guerra/>

AUTRICE: Laura Santos

Titolo: *Ciencia y Creencia. El concepto aristotélico de Endoxa*

doi: 10.14672/VDS20256IP26

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/ciencia-y-creencia-el-concepto-aristotelico-de-endoxa/>

AUTRICE: Pat Patfoort

Titolo: *Using the MmE-model to get out of misery, fighting and war towards well-being, constructive communication and peace*

doi: 10.14672/VDS20256IP25

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/12/using-the-mme-model-to-get-out-of-misery-fighting-and-war-towards-well-being-constructive-communication-and-peace/>

Recensioni [8]:

AUTORE: Davide Orlandi

Titolo: *Recensione 1 di Davide Orlandi a "Il danno scolastico". La scuola progressista come macchina della disuguaglianza*

doi: 10.14672/VDS20256RE17

Link: <https://levocidisophia.it/2025/11/04/recensione-1-2/>

AUTRICE: Stefania Lombardi

Titolo: *Recensione 2 di Stefania Lombardi a "Da che parte stai? Tutti siamo chiamati a scegliere"*

doi: 10.14672/VDS20256RE18

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/recensione-2-2/>

AUTORE: Beppe Carrella

Titolo: *Recensione 3 di Beppe Carrella a "Quel pazzo di Nietzsche: Come leggere la nostra vita e quelle altrui"*

doi: 10.14672/VDS20256RE19

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/recensione-3-2/>



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

AUTORE: Massimo Moro

Titolo: *La Forza come via alla pace interiore: la filosofia di Filippo Rossi tra mito e consapevolezza. Recensione 4 di Massimo Moro a "Filosofia di Star Wars: Imparare a vivere seguendo le vie della Forza".*

doi: 10.14672/VDS20256RE20

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/recensione-4-2/>

AUTRICE: Stefania Lombardi

Titolo: *Recensione 5 di Stefania Lombardi a "Restituzione. Dialogo su resti, eredità, gratitudini".*

doi: 10.14672/VDS20256RE21

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/recensione-5/>

AUTRICE: Stefania Lombardi

Titolo: *Recensione 6 di Stefania Lombardi a "Il privilegio della follia. Hegel tra diritto, morale e antropologia"*

doi: 10.14672/VDS20256RE22

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/recensione-6/>

AUTORE: Alessandro Mazzi

Titolo: *Recensione 7 di Alessandro Mazzi a " Il pianeta dell'Homo Ludens: Videogioco, cinema, società ".*

doi: 10.14672/VDS20256RE23

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/recensione-7/>

AUTORE: Gioacchino Mazzocco

Titolo: *Recensione 8 di Gioacchino Mazzocco a "F. Pessoa e G.W. Leibniz: un incontro. Specchi e solitudini".*

doi: 10.14672/VDS20256RE24

Link: <https://levocidisophia.it/2025/12/10/recensione-8/>

186

188

191

194

198



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

La scelta dello stile Chicago per note e bibliografia adottata solitamente dalla rivista è stata effettuata perché

Questa pratica garantisce snellezza nelle citazioni e facilità di accesso alle informazioni più dettagliate. La bibliografia deve essere ordinata alfabeticamente per autore, in modo che i riferimenti inseriti in nota possano essere recuperati agevolmente.

[https://it.bul.sbu.usi.ch/learning/chicago_note], sito visitato per l'ultima volta il 29/06/2023.

In Chicago style, nei titoli, si utilizzano le virgolette alte per articoli in inglese e basse (caporali) per articoli in italiano.

Per le citazioni, invece, valgono i soliti criteri:

Il corsivo senza virgolette, sempre, per citazioni lunghe e separate dal resto del testo con un carattere più piccolo.

Non essendo un testo di narrativa vanno preferite le virgolette alte a quelle basse, caporali, a meno che non ci sia un dialogo.

In Chicago style si possono elencare i curatori come autori (ma con cur., specificato dopo) e in questo senso, ad esempio, un autore vivente sembra aver curato il volume con un autore deceduto da molti decenni (o secoli) ma non è così.

In Chicago style non si indicano le pagine con p. o pp. ma direttamente con il numero, ad esempio:

“Paolino, Paperino. *Spirito della rivoluzione dei paperi*, 99. Paperopoli: Paperas Editore, 1940” è corretto perché la pagina 99 è indicata subito dopo il titolo preceduta da una virgola.

[Per esigenze editoriali, a volte, la redazione potrebbe formattare i lavori in queste forme ibride egualmente corrette:

- “Paolino, Paperino. 1940. *Spirito della rivoluzione dei paperi*, 99. Paperopoli: Paperas Editore”.
- “Paolino, Paperino (1940). *Spirito della rivoluzione dei paperi*, 99. Paperopoli: Paperas Editore”.]

Se citiamo ancora quel saggio di Paolino Paperino, non usiamo ibidem o ivi ma il cognome dell'autore, una virgola e il numero di pagina.

Ad esempio: “Paolino, 401” è corretto e non un'omissione di testo perché è indicato nella nota precedente.

Quando ci sono state citazioni tratte da APA style, la rivista ha riadattato la citazione APA con autore e anno (Paolino 2015, ad esempio) con autore, anno (Paolino, 2015).

01/01/2026. La presente versione aggiorna le informazioni relative alle affiliazioni dei membri dei comitati, al fine di migliorarne chiarezza e trasparenza. Le versioni precedenti devono considerarsi superate e non più rappresentative dello stato attuale. Si invita a fare riferimento esclusivamente all'ultima versione disponibile.

Policy sulle affiliazioni

Le affiliazioni indicate per i membri dei comitati scientifici ed editoriali di *Le voci di Sophia* hanno esclusivamente una funzione informativa, biografica e contestuale. Salvo ove espressamente indicato, tali affiliazioni non implicano rapporti di impiego, collaborazione attiva o rappresentanza istituzionale con gli enti menzionati. In assenza di una collaborazione accademica o istituzionale in corso, può essere indicata l'ultima affiliazione rilevante a fini di contestualizzazione del percorso scientifico o culturale della persona. *Le voci di Sophia* si impegna ad aggiornare periodicamente tali informazioni per garantire la massima chiarezza e correttezza editoriale.



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

Editoriale 1, di Stefania

Scientificità, ordine, armonia, scienza, pace



Stefania Lombardi, Università europea di Roma, ORCID ID: [0000-0003-3545-1170](https://orcid.org/0000-0003-3545-1170)

E-mail: stefania.lombardi@cnr.it

doi: [10.14672/VDS20255ED14](https://doi.org/10.14672/VDS20255ED14)

(<https://levocidisophia.it/2025/11/04/editoriale-1/>)

(<https://www.doi.org/10.14672/VDS20256ED15>)

POESIE DI AUTORI/AUTRICI CONTEMPORANEI

Titolo: Natale del Giubileo	Titolo: Vento di speranza	Titolo: LA PACE	Titolo: Compagni d'asilo
NATALE DEL GIUBILEO. Caro Gesù Bambino, da quando sono nato, questo giorno con ansia aspettare ho aspettato. All'estate il Francesco per celebrare l'evento, era per me e per tutti bellissimo momento, perché ero sicuro che col tuo sorriso ci stavi regalando un po' di Paradiso. Ora però, confesso, ho perso la fiducia, perché intorno a me c'è un Mondo che brucia. Sembrano sopiti i ricordi di guerra che per ben due volte sono scoppio le ferre! Siamo tutti di nuovo su una nave che affonda, messaggi e distinzioni!... Ormai è una barcollante!... Siamo circondati da passi, che senza alcun mistero, vogliono impedirci di tutto il Mondo intero. A parole dicono di voler la pace, e trasformano il Mondo in una rovente brace!... Dicono di agire solo per la giustizia, ma nel loro animo alligna la nequizia. Ignorano, caro Bambino, i tuoi messaggi d'amore e portano con i reidi distinzioni e dolore! Scaricano il loro odio su popolazioni inerme, lasciandosi alle spalle un fiume di morti e infermi!... Chi ammazza un bambino certo non è un prode, ma forse in Palestina è ritornato Erode!... <i>Mino Zinfelato</i>	Siamo nell'autunno stanco della guerra il cielo non vuole più lividi e morte sulla schiena non regge i giorni senza pace i volti sepolci per sempre la disperazione di popoli senza colpa. La luna non può sprofondare nel buio fuggire negli orizzonti infuocati. C'è bisogno d'un vento di speranza che tutti tornino ad amare il mondo come un arcobaleno dopo la pioggia.	HO VISTO NUVOLE MUTARE COLORE MENTRE IL MARE SI AGITAVA. HO SENTITO IL VENTO URLARE A UN CUORE SORDO DA TROPPO TEMPO. HO RESPIRATO IL DOLORE DI FRAGILI E PAVIDI SENTIMENTI. HO NASCOSTO LACRIME AMARE TRA LE ANSE DELLA MIA ANIMA. HO UDITO SILENZI ASSORDANTI DEVASTARE LE SPONDE DI UNA FALSA UMANITÀ. E POI HO SOGNATO... HO SOGNATO MANI BIANCHE ROSSE GIALLE NERE SFIORARE E ACCAREZZARE UNA EFFIMERA SPERANZA. IO ERO LÌ, IN BILICO TRA IL SOGNO E LA REALTÀ. CONFUSA STORDITA ANNIENTATA DA UN TRAMONTO SMARRITO MASCHERATO DA UNA MISTICA ALBA. IO ERO LÌ... SPICCAVO IL VOLO COME UN'AQUILA REALE. SPEZZAVO CATENE DI PREGIUDIZI ODIO ORGOGLIO POTERE VIOLENZA. LIBERAVO LA PACE. LEI FLUTTUAVA TRA L'AZZURRO DI UN ORIZZONTE CHE PROFUMAVA DI CASA. LA RINCORREVO RIDEVO CADEVO MI RIALZAVO GIOCAVO... ERO FELICE. ERO FELICE COME QUEL BAMBINO CHE ABBRACCIA LA SUA MAMMA NONOSTANTE GLI SPARI E LE BOMBE DI UNA GUERRA PERPETUA. ADESSO È TRA LE MIE BRACCIA ACCUCIATA TRA I PALPITI DEL MIO CUORE. LA DONERÒ A TUTTO IL MONDO. AVVICINATI NON AVERE PAURA LA PACE... SEI TU!	Speravo che fossimo cresciuti tutti da quei tempi di sentimenti e reazioni semplici, di occhio per occhio e dente per dente, di dispetti e ripicche, di minacce, provocazioni e di vendette. Invece no. Solo il corpo si è ingrandito, poi, raggiunta la vecchiezza, si è quasi consumato e tutto senza mai conoscere la saggezza e immaginare come potrà finir. Non sapete quanto mi dispiaccia, per voi e per me, Donald e Vladimir.
Autore: Cosimo [Mino] Trisolino	Autrice: Michela Zanarella	Autrice: Alessandra Di Girolamo	Autore: Carlo Carlotto

Questo sesto numero vuol iniziare con il racconto di una storia: il racconto narra di una rivista in cui pochi credevano, nata dal nulla, non appartiene a nessun editore commerciale e nemmeno a qualche accademia. Tutto farebbe credere alla solita operazione diletteristica. Ma non è stato così. Questa rivista è nata sin da subito con una visione chiara e un progetto lungimirante. Non ha il supporto economico di nessuno, è finanziata a spese esclusivamente personali di chi l'ha fondata; non ci sono solo i costi del sito web come in ogni operazione diletteristica.

Ci sono anche i costi per i doi, perché ogni prodotto della ricerca ne ha uno, e i costi per il software antiplagio a cui sono costantemente sottoposti i prodotti della ricerca perché l'integrità della ricerca è una cosa da prendere seriamente e le politiche sul plagio applicate dalla rivista sono dure. E si aggiunge anche il costo, questa volta una tantum, per l'ISSN della rivista. Si sa bene che tutto questo, sebbene di gran lunga superiore a ogni operazione diletteristica, non basta a garantire la qualità. E questa rivista ha puntato a un'altissima qualità sin dalla sua nascita.



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

Pur non appartenendo a un'accademia, il gruppo di volontari che la compone è composto da accademici e da personale di enti di ricerca. Questa peculiarità vale per il solido comitato scientifico internazionale, per il comitato di redazione e anche per il comitato di direzione al cui interno ci sono anche alcuni giornalisti. Inoltre, il processo di peer review (attualmente in double blind; solo nel primo numero era stata data la possibilità di scelta fra la open peer review e la double blind peer review, ma quell'esperimento è stato accantonato; pur credendo fermamente nei vantaggi della open peer review, l'esperienza ha suggerito che i soggetti coinvolti non sono ancora pronti per questa innovazione) è rigoroso e la percentuale di articoli non accettati è piuttosto alta (alcuni articoli sono rifiutati già a livello redazionale, non arrivano nemmeno a essere sottoposti al processo di revisione fra pari) al fine di garantire quella qualità scientifica a cui da subito la rivista ha puntato. Chi collabora con la rivista sa bene che non c'è nulla di male a farsi aiutare dall'intelligenza artificiale, ad esempio nella redazione dei titoli, degli abstract e/o come supporto nella redazione delle recensioni. L'intelligenza artificiale non è un sostituto nella ricerca ma può essere un supporto notevole se saputa utilizzare: anche in questo ci vogliono capacità e vanno riconosciute. L'utilizzo e/o il supporto dell'intelligenza artificiale va, tuttavia, dichiarato. Come rivista, dichiariamo che tra gli autori può esserci ChatGpt (mai sostituto, solo supporto), in particolare nella redazione di alcuni titoli, o di alcuni abstract, o come probabile supporto in alcune recensioni per poter restare nel numero massimo di battute concesse. I nostri ringraziamenti vanno agli autori, ai revisori che hanno selezionato i lavori migliori, alla redazione e ai vari comitati scientifici e direttivi se, con Delibera del Consiglio Direttivo ANVUR n. 199 del 04-09-2025 riguardo l'istanza n. 46581, la rivista ha ottenuto la scientificità in Area 11. Tale risultato sarà noto nelle liste delle riviste ANVUR a partire dal quadrimestre successivo a quello della notifica e, pertanto, dal primo quadrimestre del 2026. Questo editoriale commemora la notifica dell'avvenuta scientificità e ringrazia il lavoro collettivo che ha portato a questo primo risultato non scontato per una rivista unica nel suo genere per varie motivazioni: per nascita e per composizione dei volontari che la animano e perché crede fermamente nella scienza aperta e nei diritti degli autori. I diritti, infatti, restano in capo agli autori, nessun contratto di cessione dei diritti è fatto firmare e la licenza d'uso utilizzata è la CC BY-SA. Non è cosa facile da spiegare a chi è abituato a cedere i propri diritti. Da questo numero stiamo inaugurando anche i disegni d'autore (con doi) secondo la filosofia che ci ha sempre contraddistinto di unione di *Mythos* e *Logos* come due vie parallele per giungere alla conoscenza; i disegni sono degli autori, non della rivista. La rivista li ha in prestito con licenza d'uso CC BY-SA, come per tutti i contributi scientifici. La rivista deve, tuttavia, migliorare la comunicazione perché non riesce a entrare in DOAJ perché durante i vari controlli effettuati dal team DOAJ non vengono compresi alcune dichiarazioni e alcune percentuali di utilizzo (che, in realtà, sono tutte rispettate ai fini di DOAJ, semplicemente non vengono comprese). La rivista è in filosofia e scienze umane e si apre alla *transdisciplinarietà*. Le materie umanistiche non sono tenute a essere sottoposte ai parametri valutativi bibliometrici, perché sono valutate con parametri non bibliometrici, e non devono, pertanto, sottostare alle politiche citazionali. Pertanto, è stato un errore della nostra rivista chiedere di poter entrare nei database citazionali di Scopus, noto database commerciale (e lontano, pertanto, dalla politica e dalla mission/filosofia della rivista) che non premia l'apertura verso altri campi e si concentra su un unico campo di ricerca; ma è servito a comprendere che, anche in questo caso, a livello comunicativo c'è ancora tanto da migliorare. Dispiace, infatti, per queste motivazioni, non essere accolti in DOAJ, nonostante l'integrità e l'eticità della rivista, dato che ne sono i valori fondanti. Migliorare la comunicazione è, quindi, il proposito principale per il 2026. Ci saranno altre novità: inaugureremo dei numeri monografici su invito e che sono *extra* le regolari pubblicazioni della rivista (che esce periodicamente 2 volte l'anno) con *call* dedicate ed, essenzialmente, in double blind peer review. La *call* proposta per questo numero che state sfogliando è la seguente: "TEMA GENERALE: *Ordine e armonia tra riflessione morale e implicazione politica*



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

SOTTOTEMI:

• Le forme del bello nella letteratura e nella filosofia • Le forme del bello nella filosofia e nella prassi quotidiana • Le forme del bello nella filosofia e nell'arte • L'armonia e il suo opposto • Il bello e il suo opposto • La pace come ordine e armonia: considerazioni filosofiche attuali • La riflessione e l'azione politica volta alla bellezza • La riflessione e l'azione politica volta al perseguimento della pace • Il linguaggio della pace	• Riflessioni sulla bellezza della nonviolenza nel mondo attuale • Riflessioni sui compiti della ricerca volti all'armonia e alla collaborazione • La bellezza del sacro e l'attenzione sui simulacri • L'ordine, Kant e il concetto di pace perpetua • Cosmopolitismo e Stati: tra armonia, protezione e diversità • Apolidia, limiti, confini, ordine morale • Prospettive sulla guerra e sulla pace, tra generazione e distruzione • La gestione dei conflitti e l'armonia interiore • Riflessioni su cittadinanza e diritti
--	---

Abbiamo chiesto agli artisti di concentrarsi sul sotto-tema della pace dato il periodo storico particolarmente complesso. Come possiamo notare, questo numero si avvale di ben 9 editoriali distinti, 2 dei quali provengono dal mondo della ricerca nel campo della fisica. Ai fisici abbiamo chiesto editoriali che, invece, si concentrassero sull'armonia. Ci sono anche editoriali, sempre a tema pace e/o lotta contro criminalità e ingiustizie, che parlano di libri e/o di *graphic novel* pubblicati o ancora in corso di pubblicazione, alcuni legati a una recensione (come è il caso dell'editoriale di Emiliano Pagani, collegato alla recensione numero 2), altri che esplorano il mondo della musica (come è il caso dell'editoriale di Marco Masoni). Ci sono editoriali sui ranking riguardo la parola "pace" ed editoriali di giornalisti politicamente impegnati.

Si ricorda che sono stati assegnati i Premi Nobel 2025 e che l'Accademia Svedese ha assegnato il Premio Nobel per la letteratura allo scrittore ungherese László Krasznahorkai "per la sua opera avvincente e visionaria che, in mezzo al terrore apocalittico, riafferma il potere dell'arte"; se qualcuno volesse approfondire le ricerche su questo autore, può leggere una sempre attuale pubblicazione di Károlyi Csaba a questo link: <https://hlo.hu/review/tragicomedy.html> (2024).

In questo numero non è mancato proprio nulla perché è il numero speciale dell'avvenuta scientificità, si concentra su un tema pressante e di estrema attualità, si apre maggiormente agli altri campi di ricerca pur conservando la sua forte identità in filosofia e scienze umane, si augura dei propositi di miglioramento nella comunicazione, e augura a tutte/i un 2026 nettamente migliore rispetto agli anni precedenti perché ne abbiamo davvero bisogno.

La Direttrice editoriale Stefania Lombardi

Stefania Lombardi



Le voci di Sophia, numero 6, 2025. ISSN: 2975-0156.

EDITORE: STEFANIA LOMBARDI, VIA DEI BOLLORI, 735. 55100 LUCCA

